



WELCOME TO FREAK TOWN

实体专辑二创与视觉衍生

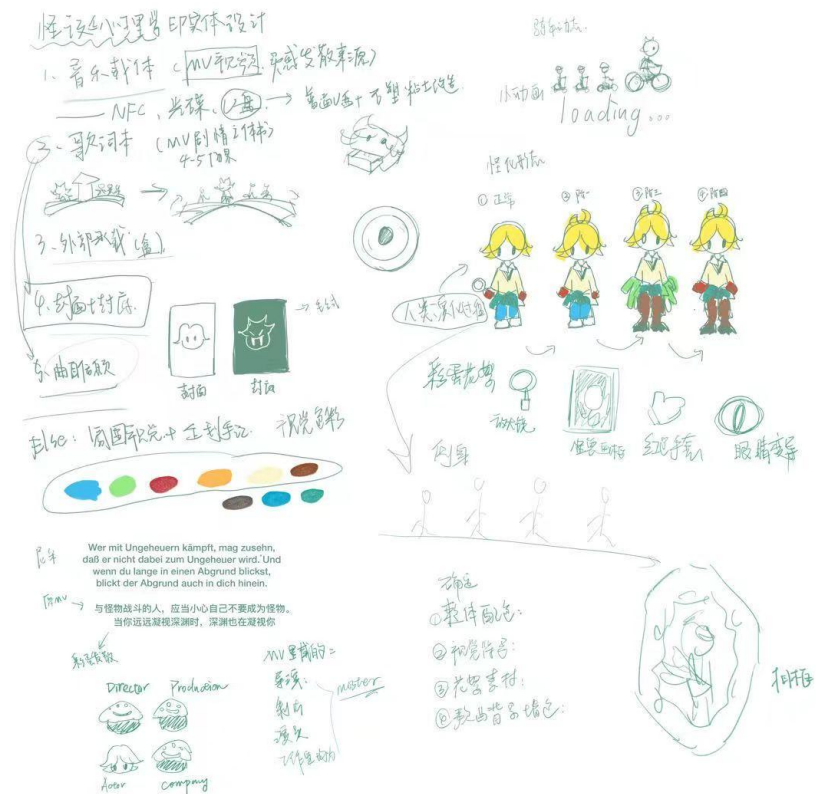
以华晨宇《怪诞心理学》MV为创作起点，从音乐、角色与影像中提取视觉线索，重新构建“误入怪诞镇”的故事世界，并延伸为角色、插画、视觉设计与实体作品。项目尝试探索音乐如何被转译为可观看、可阅读、可触摸的视觉体验。



DVD 光碟
光碟包装
专辑导览手册
四格胶片插画
立体书
美式徽章
人物徽章 ×5
翻盖式外包装
Photobook
歌词卡



头脑风暴



《怪诞心理学》
作曲：华晨宇
作词：吕易秋
专辑：《量变临界点》

别害怕我的尖牙利齿和示威
我只想帮绵羊把暗处豺狼吓退
别评头论足我的长毛和气味
我会哭也会笑 只是不擅长作伪
看 食肉动物 在吃草
世界多和平美好
被误解也好 不需要
创造 新的怪物

One Two Three Four
戴上礼帽 可笑
看谁露出马脚
直立的角 可笑
戳破高尚外套
怪物是 Wohh 对的
Wohh 别声讨

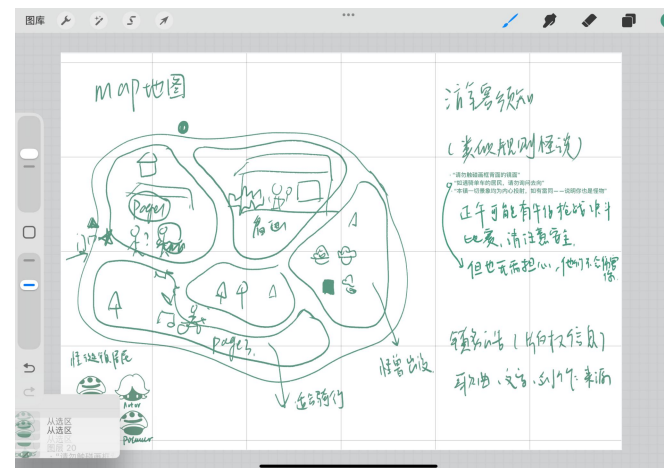
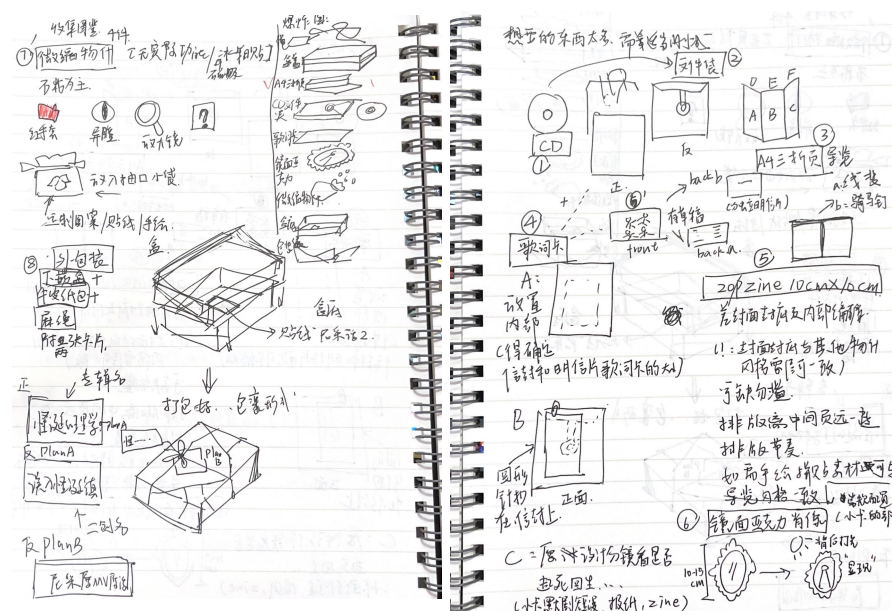
别逼我找出直立行走的同类
斑马他总会有黑白相间的壁垒
别告诉孩子我是危险的魔鬼
天使他从不会拯救所有的人类
当温顺动物被清算
血债统统被抹掉
被误解骚扰我只好
成为真的怪物

One Two Three Four
戴上礼帽 可笑
看谁露出马脚
直立的角 可笑
戳破高尚外套
怪物是 Wohh 对的
Wohh 别声讨

当我抹去皮毛烙印和符号
融入了 人世间一角
我舍弃 所有强大和骄傲
只为能 被人看到 真实的样貌
他们都 对我致意和微笑
算不算 是认可示好
怪物的 心理我终于明了
越渴望 远离困扰 却更困扰

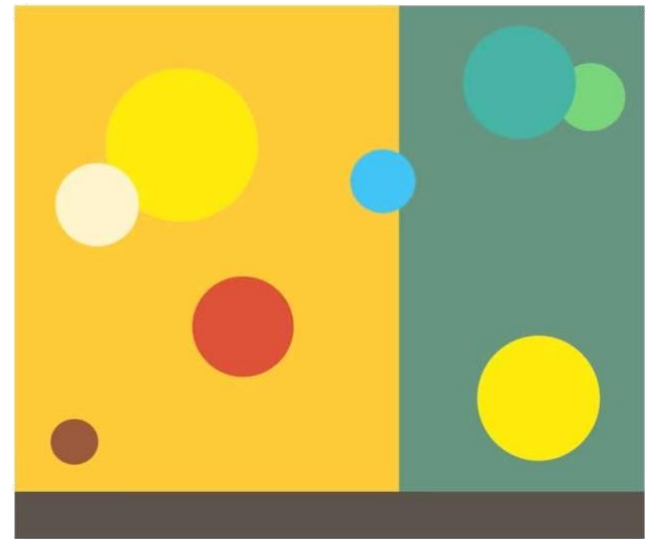
One Two Three Four
脱掉礼帽 大笑
这气氛刚刚好
直立的角 咆哮
谁才无可救药
自然的 Wohh 规则
Wohh 是忘掉

→ 平穩 (平衡)



建立视觉语言

视觉符号、用色规则、同风格标题



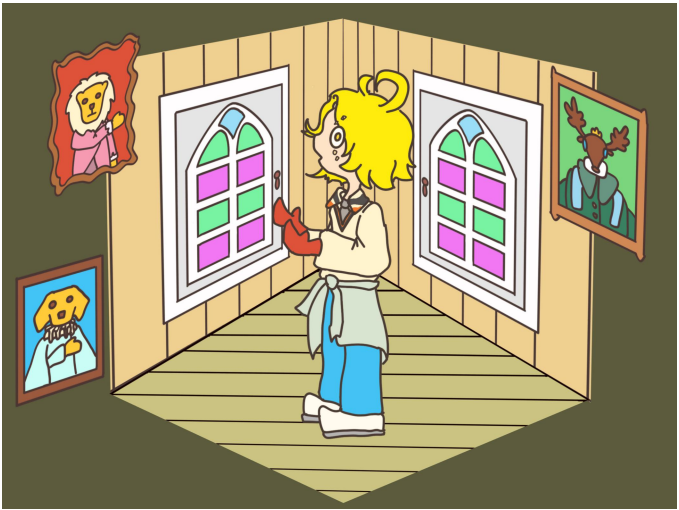
专辑说明指南——导览三折页

仿公园景点导览手册的形式，
作为该单曲的背景介绍，
同时使得怪诞镇的概念变得立体。

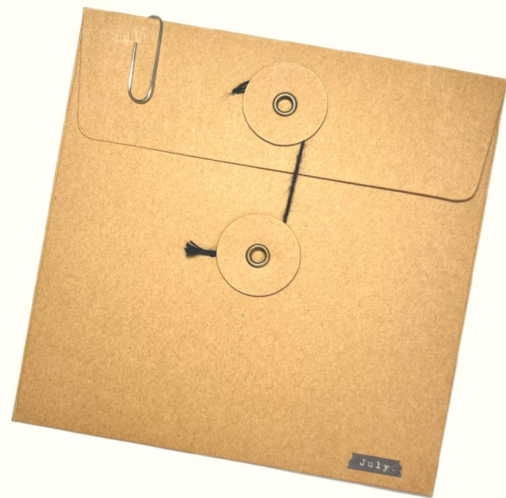


立体书场景设计

草稿→插画→手工组装



DVD音乐载体设计



封面灵感源自原MV主角觉醒、进化出兽瞳这一设定，采用主色调为暖黄、深棕，并仿油画笔触绘制出兽瞳图案。

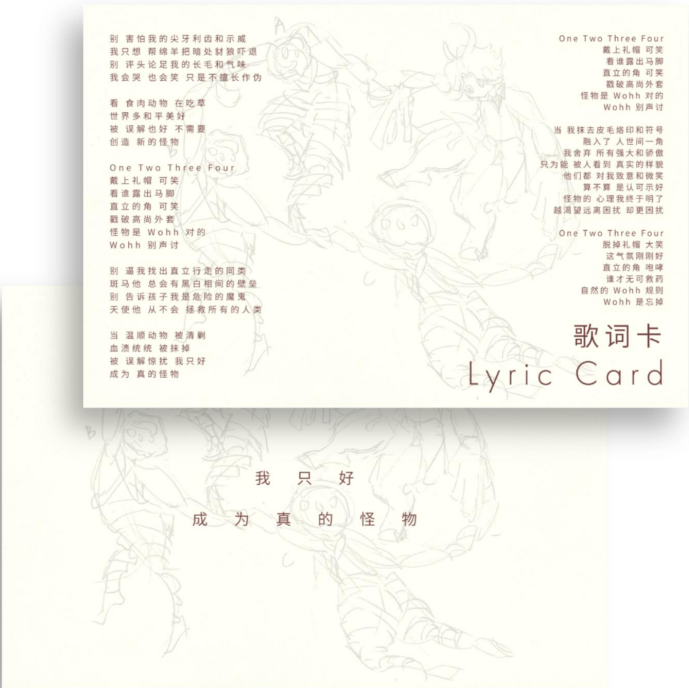
当从信封中取出这一张DVD时，呈现出与兽瞳（怪物的象征）对视的场景，呼应了尼采语录中的后半段原文：“当你凝望深渊的时候，深渊也在凝望着你”

歌词卡插画设计

灵感源自亨利·马蒂斯野兽派代表作《舞蹈》（1909-1910）。原作画面中环绕的舞者呈现一种原始而狂喜的动态平衡。抽象化的形象、鲜艳自由且打破写实规律的色彩、摒弃光影造型的手法——这些特征承载了自由、平等的诉求，同时传达了循环、重复与变化的动态意象。

设定故事中，主角最后已完成从“被怪物审视”到“成为怪物”的转变。最后以环绕式舞蹈作为这一转变的收束点：四个舞者——主角与三个怪物——形成循环。人与怪物的边界在此消解，舞者是观看者也是被观看者，是施动者也是承受者。

本次创作借用其环绕式构图与动态逻辑，将其内嵌的“循环”与“变化”意象迁移至“自我接纳”这一叙事语境中，使其服务于插画整体的视觉语言与叙事节奏。



社媒内容矩阵 | 专辑介绍 × 预告 × 开箱 × 教程 × 创作解读 | 全网累计浏览 6W+, 获收藏 700+、分享 300+, 实现策划-执行-传播闭环

